

Läroplan: Studieprogrammet i Skådespelarkonst läsåret 2026-27

MODUL 1: SKÅDESPELARKONSTENS GRUNDER

1. Skådespelarens instrument (8sp)

Astrid Stenberg

Under hösten erbjuder vi en kurs för dig som vill bekanta dig med ett av skådespelararbetets mest grundläggande element: skådespelarens instrument - alltså skådespelaren själv. Under kursen utforskar vi hur vi med hjälp av den egna kroppen, rösten och andra element kan uppträda och skapa sceniska kompositioner.

Lärandemål: Den studerande har efter avlagd kurs skapat en djupgående, kroppslig förståelse och relation till sitt instrument som skådespelare och kan med hjälp av verktyg som rörelse, röst och rumsligt tänkande skapa sceniska kompositioner både ensam och med andra. Den studerande känner till sina egna gränser, förmågor och utmaningar både kroppsligt och röstmässigt. Den studerande har grundläggande kunskap vad gäller såväl röstteknik samt somatiskt arbete på scenen, förstår anatomin koppling till skådespelarens arbete samt hur skådespelarens kroppsliga uttryck fungerar som byggstenar i scenisk komposition och åskådarens tolkning. Den studerande har bildat en grundad uppfattning om hur hen ska vårda och sköta om sitt instrument.

Innehållsbeskrivning: Kursen skapar en längre utvecklingsbåge för den studerande under vilken eleven lär sig skådespelarmässiga redskap och färdigheter. Kursen strävar till att på ett långsiktigt sätt introducera den studerande till skådespelarens kroppsliga kunskaper som: somatik, kroppsliga uttryck, röst användning, lyssnande och samspel i grupp, rumslig komposition, timing och dynamik.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

2. Gestaltning (3sp)

Martin Paul

Under den här kursen närmar vi oss skådespelararbetet genom att plocka isär och se på de olika byggstenarna som används då vi står på scen. Hur bygger vi upp en scen? Hur ser publiken på oss? Vad är skillnaden mellan hur jag som skådespelare upplever scenen och hur åskådaren upplever den? Vi lär oss grunderna i att stå på scen, att uppträda och att förstå teaterns strukturer och den sceniska situationens olika komponenter.

Lärandemål: Den studerande har efter avlagd kurs bildat en grundläggande uppfattning om skådespelarens sceniska arbete ensam och i grupp. Den studerande har en förståelse för

den sceniska situationens strukturer och grundprinciper, innefattande relationen mellan åskådare och skådespelare, tid och rumslighet, fiktion och verklighet, karaktär och jaget samt uppträdandets sociala och etiska implikationer. Hen har skapat egna verktyg för gestaltning och berättande och kan genom förståelse för både dramaturgi och tolkning, tillsammans och i grupp skapa sceniska situationer och uttryck.

Innehåll: Kursen består av tre segment som stegvis introducerar den studerande till skådespelarens arbete genom gestaltning och scenframställning. Under kursen lär sig den studerande om skådespelarmässiga idéer som: den sceniska uppgiften, skådespelarens dramaturgi, förhållandet mellan fantasi och verklighet, improvisation, gestus, förfrämmande, berättarteknik, förhållandet mellan scen och åskådare, mimesis, inre logik, samspel och dynamik samt om skådespelandets etiska frågor. Genom övningar och scener skapar den studerande en grundläggande färdighet i att använda skådespelararbetets grundläggande färdigheter i på scen.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

3. Scenframställning (2sp)

Martin Paul

I denna kurs lär vi oss hur vi kan implementera skådespelararbetets grundstenar i framställningen av en scen. Vi undersöker hur idéer som karaktär, dialog, berättelse och uttryck sammanflätas till en scenisk helhet.

Lärandemål: Den studerande kan efter avlagd kurs använda sig av skådespelarmässigt kunnande för att framställa och delta i skapandet av scener. Den studerande har bildat en grundlig uppfattning om scenens olika element som bl.a: dialog, dynamik, narrativ, spänning och katarsis, läsnöcklar, genre och spelstil. Hen har hittat en egen utgångspunkt för att ta sig an sceniska situationer av olika slag och kan använda sig av sin skådespelarmässiga kunskap för att skapa en sammanhängande scenisk helhet.

Innehåll: Under kursen arbetar gruppen med scenstudier i par eller mindre grupper.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

4. Sång I: Min röst (1sp)

Filip Rosengren

Vad är en sjungande skådespelare? Under kursen får du utforska din sångröst och bekanta dig med vad skådespelarkonsten har att ge sjungandet och vice versa.

Lärandemål: Efter avlagd kurs har den studerande bekantat sig med hur skådespelaren kan använda sin röst som instrument för att i kör och ensam skapa musikaliska element och helheter på scenen. Den studerande har en grundläggande kunskap i musikteorins

terminologi och har skapat en grund för att inom ramen för skådespelararbete utforska sin egen relation till musikalitet.

Innehåll: Kursen består av återkommande lektioner under året då den studerande lär sig använda sin röst för att sjunga både individuellt och i grupp.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

5. Sång II: Vår röst (1sp)

Filip Rosengren

Vad är en sjungande skådespelare? Under kursen får du utforska din sångröst och bekanta dig med vad skådespelarkonsten har att ge sjungandet och vice versa.

Lärandemål: Efter avlagd kurs har den studerande ett baskunnande i hur man sjunger och ljudar i kör. Hen har en uppfattning om sin egen roll i kören och kan använda rösten som ett instrument för att tillsammans med andra bygga upp ljudlandskap.

Innehåll: Kursen består av återkommande körövningar under året då den studerande lär sig sjunga i grupp. Fokus ligger på att utforska idéer som lyssnande, gehör, stämmor, rytmisering, dynamik, färg och timber, ambiens och stämning.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

MODUL 2:

SKÅDESPELAREN OCH BLICKEN

1. Film: Skådespelaren och kameran (3sp)

Tom Rejström och Marika Hill

Lär dig om hur du som skådespelare kan använda dig av kameran som medium för spel och uttryck. Tillsammans undersöker vi filmen som konstform och hur vi kan skådespela med kameran som publik.

Lärandemål: Efter avlagd kurs har den studerande en grundläggande förståelse för filmediets historia samt för bildkomposition och -berättande. Den studerande kan uttrycka sig konstnärligt med hjälp av kamerans medium och har en förståelse för kamerans blick och dess förhållande till skådespelaren. Den studerande förstår och kan använda sig av filmediets dramaturgiska grundprinciper inom ramen för skådespelararbete.

Innehåll: Under kursen lär den studerande sig grunderna i filmediets bildberättande samt får genom praktiska övningar och uppgifter lära sig spela i förhållande till kamerans blick.

Den studerande lär sig spela sceniska situationer med bildberättandets logik i åtanke. Under kursen skapar gruppen under ledning av kursens pedagog en kort konstfilm.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

2. Teaterproduktion: Skådespelaren och publiken (9sp)

Martin Paul, Astrid Stenberg

Under kursen får du vara med och sätta upp en föreställning från repetitionsskede, till publikt möte. Tillsammans undersöker vi vad det innebär att möta en publik, dess blickar och uppmärksamhet och hur vi faciliterar teatern, scen och läktare, som mötesplats.

Lärandemål: Efter avlagd kurs har den studerande en grundläggande förståelse av den samtida teaterns form- och innehållsmässiga särdrag och kan implementera sina kunskaper som skådespelare i en längre konstnärlig process. Den studerande klarar av att tillämpa sitt kunnande i kontexten av ett publikt möte och har skapat en egen erfarenhetsbaserad uppfattning om vad publikens blick innebär inom ramen för en teaterföreställning. Den studerande kan engagera sig konstnärligt i skapandet och uppförandet av en föreställning och klarar av att kommunicera sina tankar, reflektioner och åsikter i en arbetsgrupp ledd av en regissör. Den studerande förstår skapandeprocessens olika faser och delmoment, och kan delta i diskussioner kring föreställningens möjliga tolkningar, innehåll och uttryck.

Innehåll: Kursen består av en längre intensiv process under vilken den studerande deltar i skapandet och uppförandet av en längre föreställning. Kursen innefattar både kollationering, repetitioner och föreställningar.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

MODUL 3: SKÅDESPELARKONSTENS KONTEXTUALISERING

1. Teaterhistoria (1sp)

Jonas Welanders

Under den här kursen får du lära dig om den västerländska teaterns brokiga och långa historia.

Lärandemål: Den studerande har efter avlagd kurs grundläggande kunskap om den västerländska teaterns historia och kan genom dess diskurser kontextualisera och på ett kritiskt sätt reflektera över den samtida teaterns trender, traditioner och tendenser.

Innehåll: Under kursen lär sig den studerande de centrala begreppen, strömningarna och händelserna ur den västerländska teaterhistorien. Kursen består av föreläsningar men även skriv- och presentationsuppgifter.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

2. Läsecirkel (2sp)

Vega Adsten

Under den här kursen erbjuder vi dig möjligheten att delta i en pjäsläsningssirkel och tillsammans analysera och diskutera en mängd olika pjäser.

Lärandemål: Den studerande har efter avlagd kurs skapat en bred uppfattning om teaterdramatikens kanon. Den studerande kan genom textanalys och kritiskt tänkande kontextualisera och reflektera över dramatiska texters form, innehåll och funktion. Den studerande har en förståelse för dramatikens olika stilarter och strömningar och klarar av att diskutera textens inflytande och roll i konstnärliga, sceniska processer.

Kursens innehåll: Kursen består av återkommande lektioner under vilka de studerande i ledning av kursens pedagog tillsammans läser, analyserar och diskuterar pjäser.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

Tidpunkt: måndagar mellan 6.10 och 24.11.2025 (kl. 09:30-14:30)

3. Dokumentärteater (2sp)

Joel Forsbacka

Lär dig om vad dokumentärteater egentligen är för något och om hur du som skådespelare kan berätta en historia på scenen som rör sig bortom det vanliga fiktiva.

Lärandemål: Den studerande har efter avlagd kurs skapat en grundläggande förståelse för dokumentärteaterns bakgrund och konstnärliga och samhällsrelevans och funktion. Hen kan med hjälp av skådespelarkonstens spetskompetens navigera dokumentariska och journalistiska processer inom en konstnärlig kontext. Den studerande kan genom olika skådespelarmässiga medel som gestaltning och berättande ta del av de etiska frågeställningar som dokumentärteatern som form bär på.

Innehåll: Kursen består av föreläsningar och praktiska uppgifter genom vilka den studerande lär sig om dokumentärteatern som teaterform, dess sociala och samhällsrelevans samt vilka etiska frågor formen väcker.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

4. Kulturpolitik och arbetsliv (1sp)

Martin Paul

Hur ser teaterfältet ut som arbetsfält? Hurdana karriärmöjligheter finns det? Hur finansieras teatern och hur ser teaterns olika organisationsstrukturer ut? Och vad är egentligen teaterns position i politiken just nu? Kom med och lär dig om dessa frågor och mycket mer.

Lärandemål: Den studerande har en grundläggande förståelse för kulturpolitikens samtida diskurs och kan, med fokus på teatern, delta i kulturpolitiska diskussioner samt reflektera och navigera kring sin egen relation till teatern som arbetsfält. Den studerande har en grundläggande uppfattning om teaterns olika organisationsmodeller.

Innehåll: Under kursen lär sig den studerande om det samtida kulturpolitiska landskapet samt om hur arbetslivet på teaterfältet kan se ut just nu och i framtiden. Genom föreläsningar och praktiska uppgifter bygger den studerande upp en egen relation till den samtida teatern som möjlig karriär.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

5. Communityteater (2sp)

Antonia Atarah

En introduktionskurs i communityteater. Lär dig om communityteatern som teaterform, om dess samhällliga funktioner och hur teatern kan integrera olika samhällsgrupper i både skapandeprocesser, utförande och uppträdande.

Lärandemål: Den studerande har efter avlagd kurs en grundläggande uppfattning om communityteaterns historia, funktion och form. Den studerande kan med hjälp av skådespelarmässiga verktyg använda scenen som forum för diskussion, utforskande och prövning av samhällliga, sociala och kulturella frågor.

Innehåll: Under kursen lär sig den studerande om communityteaterns bakgrund, form och kontext. Genom föreläsningar och praktiska uppgifter får den studerande kombinera denna kunskap i olika sceniska uttryck.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog.

6. Föreställningsanalys (1sp)

Martin Paul

Under året erbjuder vi dig chansen att delta i både föreställningsbesök och en studieresa. Under besöken lär vi oss också mer om teatern och om hur vi kan analysera och diskutera det vi ser och upplever framför oss på scenen.

Lärandemål: Den studerande har i form av studieresor och besök bekantat sig med teatern som konstform och skapat en uppfattning om dess verksamhetsformer och uttryck. Den studerande har efter avslutad kurs en bred förståelse för teaterns roll och position i samhället idag och kan analysera föreställningar både i relation till repertoar och samhälle.

Innehåll: Kursen består av föreläsningar, diskussionstillfällen och uppgifter, föreställningsbesök samt en studieresa.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagog samt genom studiebesök.

ÖVRIG UNDERVISNING

1. Skådespelar seminarium

Martin Paul

Längs med året håller vi en serie seminarier med fokus på skådespelarkonsten, under vilken du får reflektera och diskutera programmets kurser och undervisning i relation till olika frågor.

Lärandemål: Den studerande har genom en serie seminarier bildat en djupare förståelse om skådespelarkonsten, både i relation till sig själv och till bredare konstnärliga och samhälleliga sammanhang. Den studerande kan formulera egna tankar kring att skådespela och delta aktivt och lyhört i kritiska diskussioner kring skådespelarkonsten.

Innehåll: En serie seminarier ordnas i samband med undervisningen längs med året.

Kursens genomförande: Kursen utförs genom närundervisning i grupp under ledning av kursens pedagoger.

2. Studiehandedning

Martin Paul

Under året får du kontinuerlig studiehandedning och ett utrymme för att reflektera över dina studier, eventuella utmaningar och din utveckling som skådespelare och konstnär.